**Контрольно - измерительные материалы**

**для проведения промежуточной аттестации**

**по изобразительному искусству в 5 классе**

**Спецификация**

**контрольно - измерительных материалов для проведения промежуточной аттестации по изобразительному искусству за курс 5 класса**

**Характеристика структуры и содержания КИМ**

Творческая работа состоит из двух частей, различающихся формой и уровнем сложности.

Задание № 1– творческого характера, в ходе выполнения которого учащийся должен высказать свою мысль о художественном произведении, привести примеры, используя терминологию.

Задание № 2– творческого характера, требует создания творческого образа.

Таблица 1

**Распределение заданий по частям работы, уровням сложности.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Часть работы | Уровень сложности | Максимальныйпервичныйбалл |
|  Б | П |
| Задание 1 | Б | 12 |  |
| Задание 2 | Б,П | 19 | 27 |
| **Итого** |  | **31** | **27** |

Таблица 2

**Планируемые результаты обучения, выносимые на проверку**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Кодраздела | Код контролируемогоэлемента | Планируемые результаты обучения (ПРО) |
| 1.1 | 1.1.1. | **Понимать** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту. |
|  | 1.2.1 | **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства |
| 2.1 | 2.1.1. | **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. |
| 2.2 | 2.2.2 | **Владеть** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. |
| 2.22.32.4 | 2.2.1.2.3.1.2.4.1. | **Пользоваться** характерными для того или иного промысла основные элементами народного орнамента и особенностями цветового строя. |
| 2.1 | 2.4.1. | **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |
| 3.1 | 3.1.1 | **Знать,** в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. |
| 3.2 | 3.2.1 | **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей |
| 3.3 | 3.3.1 | **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. |
| 4.1 | 4.1.1 | **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. |
|  | 4.1.2 | **Использовать** в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством |
|  | 4.1.3 | **Пользоваться** языком декоративно- прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |
| 4.2 | 4.2.1 | **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. |
|  | 4.2.2 | **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого — к сложному». |

**5.Продолжительность работы**

Время выполнения работы – 45 минут.

**6. Система оценивания.**

Задания в творческой работе оцениваются разным количеством баллов, указанных в таблице.

Таблица 3.

**Критерии оценивания творческого задания № 1**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания | Количество баллов |
| Выбранные слова | **Максимальное количество баллов-7**Правильно выбраны 3 слова-3б,Правильно выбраны 5-4 слова – 4б,Правильно выбраны 6 слов -5 б,Правильно выбраны 7 -8 слов – 6 б,Правильно выбраны 9 слов -7 б. |
| Ответ по картине | **Максимальное количество баллов-5**Неполный ответ – 3б,Полный ответ по картине -5б. |
| **Итого**  |  **12 б** |

Таблица 4.

**Критерии оценивания творческого задания № 2**

Каждый критерий оценивается по балльной системе. Полученные баллы по каждому критерию складываются, определяя общий оценочный балл творческого задания № 2 .

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии оценивания | Максимальный балл | Уровень сложности |
| 1. **Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ**
 |
| Раскрытие темы | 1 | Б |
| Осмысление темы и достижение образной точности | 1 | Б |
| Импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы | 2 | П |
| Оригинальность замысла | 2 | П |
| **2.Композиционное решение** |
| Изображение по размеру слишком маленькое или слишком большое | 1 |  |
| Размер изображения найден верно, но со смещением вниз, верх, влево или вправо.  | 2 |  |
| Расположение предметов на одной оси по горизонтали или вертикали | 3 | Б |
| Гармоничная композиция рисунка с соблюдением ритмов | 4 | П |
| Знание, понимание и применение на практике основных законов композиции | 5 | П |
| **3.Рисунок** |
| Отсутствуют линии построения, рисунок выполнен по контуру | 1 |  |
| Отсутствует построение линий соединения деталей, толщины предметов, отсутствует изображение внутренней конструкции | 2 |  |
| Линии соединения деталей, толщины предметов, внутренней конструкции нанесены с неточностями | 3 |  |
| Конструктивно верно построены крупные и мелкие формы | 4 | Б |
| Последовательное выполнение работы в заданном формате, передача пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передача тональных отношений при сохранении цельности изображения | 5 | П |
| **4.Объемно-пространственное решение** |
| Врисунке изображен взгляд с различных точек зрения, не выражен эффект приближения и удаления формы | 2 |  |
| В изображении учитываются правилапространственного построения предметов, но допускаются ошибки | 3 |  |
| Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует попытка передачи плановости | 4 | Б |
| Одна точка зрения, передан объем предметов, присутствует плановость, передается ощущение пространства | 5 | П |
| **5. Цветовое решение** |
| Знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия | 2 | Б |
| Умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии | 3 | П |
| **6. Владение графической техникой** |
| Использование прерывистых, неровных, неопрятных, продавленных линий | 1 |  |
| Линии не выражают пластический и пространственный образ предмета использование штриха упорядоченного, но не передающего форму предмета | 2 |  |
| Образ предметов передан, но рисунок не имеет цельности в тональном решении, наблюдается тональное повторение на различных пространственных планах и предметах | 3 |  |
| Линии выражают пластический и пространственный образ предмета, использованы разнообразные упорядоченные штрихи, наблюдается плавные переходы градаций | 4 | Б |
| Умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;использование современных материалов;наличие культуры исполнительского мастерства | 5 | П |
| **Итого**  | Б-19 | П-27 |

**Ответ на задание № 1**

|  |  |
| --- | --- |
| 10 | Умиротворенное, спокойное; осень; желтый, оранжевый, золотистый; яркие; желтый; теплая осень.Картина вызывает настроение умиротворенное, спокойное, потому что художник изобразил осень, которая окрасила природу в свои осенние цвета: желтый, золотистый, оранжевый. Желтый цвет очень яркий. Это золотая осень. Она очаровывает своей красотой |

**Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по****пятибалльной шкале** | «2»  | «3» | «4» | «5» |
| Общий балл | 0-20 балла | 21-30 баллов | 31-35 баллов |  36-41 баллов |
| Процент выполнения(%) | 48 | 49-73 | 74-87 | 88-100 |

**Уровень достижения планируемых результатов:**

 Если ученик получает за выполнение базового уровня  20 баллов и менее, то он имеет недостаточную предметную подготовку по изобразительному искусству.
 Если ученик получает от 21 до 30 баллов, то его подготовка соответствует требованиям стандарта, ученик способен применить знания для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.
 Если ученик дополнительно к заданиям базового уровня выполняет задания и получает от 36 до 41 балла, то учащийся демонстрирует высокую способность выполнять по изобразительному искусству задания повышенного и высокого уровня.

**Творческая работа по за курс 5 класса**

**Инструкция по выполнению творческой работы**

 На выполнение творческой работы по изобразительному искусству даётся 40 минут.
 Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.
 Каждое задание оценивается баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка. Желаем успеха.

****

**Задание № 1.**

Рассмотрите репродукцию картины И.И. Левитана «Золотая Осень». Выберите из предложенных слов и словосочетаний, те, которые подходят для описания картины. Напишите небольшой рассказ.

Картина вызывает настроение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(умиротворенное, спокойное; грустное, печальное), потому что художник изобразил \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(осень, весну), которая окрасила природу в свои \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (осенние, весенние) цвета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (желтый, золотистый, оранжевый; голубой, фиолетовый, зеленый). Они такие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (яркие, темные), что сначала, кажется: вся картина написана разными оттенками \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (желтого, голубого) цвета. Это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (теплая, холодная) осень. Она очаровывает своей красотой.

**Задание № 2.**

 Изобрази на плоскости свой образ одного из предметов (посуду, игрушку), по мотивам какого-либо народного промысла России (Хохлома, Гжель, Жостово, Городец, Дымка, Филимоново, Каргополье или др.). Укрась его геометрическим или растительным орнаментом, свойственным данному промыслу.